

Maribor, 14. 12. 2022

SENCE PANDEMIJE: SKRITI GLASOVI
Dramaturški kolegij

V okviru mednarodnega projekta Sence pandemije: skriti glasovi, ki ga izvajamo skupaj z Zagrebškim gledališčem mladih in Beograjskim dramskim gledališčem, je včeraj v SNG Maribor potekal dramaturški kolegij na temo (povečanega) nasilja nad ženskami v času pandemije koronavirusa. Dramaturginja Ivana Vuković je skupaj z gostjami Jernejo Turin, svetovalko-analitičarko centra za človekove pravice – Varuh človekovih pravic, Marinko Dobrajc, socialno delavko Centra za socialno delo Maribor in Ano Lah, novinarko Večera, perečo problematiko osvetlila z več zornih kotov. Sogovornice so se strinjale, da je feminizem še vedno močno zakoreninjen v naš družbeni sistem in da se neenakosti med spoloma začnajo zelo zgodaj. Opozorile so, da se na problematiki premalo dela sistemsko, ženske velikokrat ne prijavijo nasilje zaradi sramu, ki je v družbi še zmeraj prisoten ter dolgotrajnih postopkov, ki sledijo prijavi. Pa tudi, ker jim življenjski standard ne omogoča odhoda. V drugem delu pogovora so se dotaknile umetnosti in gledališča, ki ima pomembno družbeno vlogo in lahko opozarja na problem tudi z izbiro teme gledališke predstave. Za avtentičnost dramskega besedila zdi nujno, da se avtorji/avtorice srečajo z žrtvami, opravljajo pogovore s vpletenimi deležniki in znajo na problematiko pogledati širše. Avtor/ica pa naj najprej ugotovi, kakšen je njegov/njen odnos do nasilja, kaj je zanj/o sprejemljivo in kaj ne in ohrani ničelno toleranco do vseh oblik nasilja.