

13/03/2023

Poštovani predstavnici medija,

kazališni projekt: ***Shadow Pandemic: Hidden Voices / Skriveni glasovi iz sjene pandemije*** objavljuje da je stručni žiri projekta odabrao tri neobjavljena dramska teksta sljedećih autorica:

Kristina Kegljen - POD SUKNJOM
Katja Gorečan – AKTIVISTKE
Tijana Grumić – SVET ZASLUŽUJE KRAJ SVETA

Stručni žiri selektirao je pristigle tekstove pod šiframa u sastavu: **Vilma Štritof** (SNG Maribor – Festival Borštnikovo srečanje) / **Rok Andres** (SNG Maribor – Festival Borštnikovo srečanje) / **Biljana Srbljanović** (BDP) / **Tanja Šljivar** (BDP) / **Tomislav Zajec** (ZKM) / **Selma Spahić** (ZKM) / **Ivana Vuković** (dramaturginja projekta).

Obrazloženje žirija:

Na javni poziv pristiglo je ukupno 69 dramskih tekstova, od čega jedan nije odgovarao propozicijama te ga žiri nije razmatrao. Važno je istaknuti da je javni poziv bio isključivo za autorice. Veliki broj pristiglih tekstova pokazatelj je istovremeno važnosti tražene teme tekstova kao i oskudnim brojem javnih poziva za izvedbene tekstove na razini regije.

Tema nasilja nad ženama (bez obzira na specifični okvir pandemije) nezahvalna je s jedne strane zbog lakoće upadanja u stereotipe i doslovnosti, vrlo kompleksnog zahtjeva da se prikaže pozicija žrtve, a da ona ne bude pasivna i eksploatirana, da se prikaže pozicija zlostavljača, a da ne bude banalizirana, a s druge strane da tekst izmakne, češto ograničavajućem, pridjevu “ženskog”. S tim na umu, želimo zahvaliti svim autoricama koje su se suočile s navedenom zahtjevima u ograničenom vremenskom roku i prijavile svoje tekstove smještene u različite svjetove, od hiperrealističnih svakodnevnica, poetski izmaštanih prostora, preko manifestnih do znanstveno fantastičnih. Bez obzira na to što nisu izabrani na ovom javnom pozivu, nadamo se da ćemo pročitane naslove gledati na repertoarima kazališta, pozorišta i gledališća.

Kristina Kegljen - POD SUKNJOM

Donoseći priču o majci i kćeri u kontinentalnom ruralnom prostoru, autorica stvara poetičan svijet ženske emancipacije, ali ironično izolirane, u stalnoj atmosferi noćne more koja protagonistkinjama može i odmoći i pomoći. Autorica postupkom varijacija istoga, čitatelja dezorijentira, što dodatno potvrđi krajem u kojem tekst sam sebe hvata za rep, učinivši manje važnim gdje počinje, a gdje završava. Upravo ta zaigranost formom i pomaknuta perspektiva na zadanu temu, izdvojili su tekst autorice Kristine Kegljen.

Katja Gorečan – AKTIVISTKE

U nasilnoj neposrednosti, aktivistice precizno detektiraju i imenuju temeljna stanja i teškoće mlade generacije žena te propituju njihovu društvenu lokaciju. Tekst je oslobođen klasične dramske forme, au njemu Katja Gorečan uspostavlja isprepletenu trilogiju između Mlade spisateljice, Mlade dramatičarke i Mlade djevojke. U neodređenom prostoru svatko priča svoju priču, koja se može i podijeliti, ali ukorijenjena u društvu u kojem vladaju zakoni prekarizata, patrijarhata, zlostavljanja i nepoštenja. Protagonisti intimno prikazuju situacije u koje se nalaze mladi umjetnici, tako da se čitatelju doimaju posve bliskima, no autoru ne nedostaje ni cinizma ni disonantnog humora. Smještena tijekom i nakon pandemije dopušta joj da govori o društvu koje se naizgled mijenja, a koje je u stvarnosti samo tijekom krize razotkrilo svoje duboko ukorijenjene privrženosti. Bogatim jezikom Katja Gorečan ispisuje ovu kratku dramu kao temeljno djelo svoje generacije, bolje rečeno: konstitutivni sjaj mladih stvarateljica.

Tijana Grumić – SVET ZASLUŽUJE KRAJ SVETA

Tijana Grumić u tekstu „Svet zaslužuje kraj sveta“ kreira pozorišnu, izvedbenu situaciju, dijegetički „svet“ koji također dolazi sopstvenom kraju, kao i naš svet, kao i naša predapokaliptična, kasnokapitalistička realnost koju predstavlja i sa kojom je u dijalogu. Ekološka katastrofa, pandemija, i uvećanje profita su okolnosti u kojima se rađa, uz pomoć ljudi biva oplođeno, i zbog ljudi umire, jedno prase, koje govori sa scene, govori publici, ljudskim jezikom. To su okolnosti u kojima žive, u kojima su se razmnožavale (ili odbijale da to rade) i umirale i tri žene: majka, njena ćerka podstanarka, te gazdarica stana, koja povećava kiriju i time primorava podstanarku da se iseli. U komadu nema lakog, buržoaskog morala i pouke, niti „ispravne“ pozicije s koje neka od junakinja govori: gazdarica je korona profiterka, ali njen otac je bio zlostavljač kog su pojele svinje (što je priča koju su i prasetu pričali za laku noć), podstanarka je veganka, ali njena majka, da bi preživela, radi u klanici/mesari, čijeg gazdu svinje također pojedu.

Didaskalije imaju specifičnu ulogu autoričnih komentara, ali i veze sa ekstradijegetičkom realnošću, koja zapravo to i nije - i sam proces pisanja je deo i tema ove priče, kao i problem (samo)eksploatacije na umetničkom tržištu, koji ima svoje paralele sa eksploatacijom resursa i bića s kojima delimo planetu. Na kraju, svinje su u sporoj osveti, sporijoj od kraja sveta, sporijoj od pisanja, pojele sve, pa i tekst „Svet zaslužuje kraj sveta”.

Rezultati natječaja bit će objavljeni i na web stranici projekta Shadow Pandemic

<https://shadowpandemic.eu/javni-pozivi/>

Prema propozicijama natječaja svaki od odabranih tekstova biti će honoriran u bruto iznosu od **4.400,00 €**, uz napomenu da spomenuti iznos sadrži sve poreze i davanja.

Čestitamo nagrađenima!

Što dalje slijedi u projektu? Odabrani tekstovi bit će prevedeni na engleski jezik, objavljeni u online obliku, a predstavu u formi omnibusa, režirat će redateljica **Selma Spahić**. Predstave će biti izvedene u Zagrebu, Beogradu i Mariboru

Podsjećamo:

Natječaj su kao partneri i producenti raspisali: **Zagrebačko kazalište mladih**, Hrvatska, **Slovensko narodno kazalište Maribor - Festival Boršnikovo srečanje**, Slovenija, i **Beogradsko dramsko kazalište**, Srbija.

Natječaj je temeljen na širokoj temi o zlostavljanim i zanemarenim ženama tijekom pandemije Covid-19, a projekt *Pandemija Sjena: Skriveni glasovi*, **sufinanciran je sredstvima Kreativne Europe uz financijsku potporu Europske komisije**. Na natječaj su se mogle prijaviti autorice koje borave u zemljama EU kao i onih obuhvaćenih programom Kreativna Europa (Island, Norveška, Albanija, Bosna i Hercegovina, Sjeverna Makedonija, Crna Gora, Srbija, Gruzija, Moldavija, Ukrajina, Tunis, Armenija, Kosovo*) *Ova oznaka ne dovodi u pitanje stajališta o statusu, i u skladu je s Rezolucijom Vijeća sigurnosti UN-a 1244/1999 i mišljenjem ICJ-a o Deklaraciji o neovisnosti Kosova.

Zahvaljujemo na Vašoj objavi,

Danica Juričić Spasović
PR manager

*SHADOW
PAND
EMI
C*

Zagrebačko kazalište mladih
SNG Maribor - Festival Boršnikovo srečanje
Beogradsko dramsko pozorište

*SHADOW
PAND
EMI
C*

Zagrebačko kazalište mladih
SNG Maribor - Festival Borštnikovo srečanje
Beogradsko dramsko pozorište