

Maribor, 15. 3. 2023

OBVESTILO ZA MEDIJE

Za takojšnjo objavo

Znane so nagrajenke natečaja za izbor treh novih dramskih besedil Sence pandemije: skriti glasovi

Strokovna žirija gledališkega projekta *Sence pandemije: skriti glasovi* je izbrala tri izvirna, neobjavljena dramska besedila naslednjih avtoric:

Kristina Kegljien – POD SUKNJOM
Katja Gorečan – AKTIVISTKE
Tijana Grumić – SVET ZASLUŽUJE KRAJ SVETA

O prispelih dramskih besedil je odločala strokovna žirija v sestavi: **Vilma Štritof** (SNG Maribor – Festival Borštnikovo srečanje) / **Rok Andres** (SNG Maribor – Festival Borštnikovo srečanje) / **Biljana Srbljanović** (BDP) / **Tanja Šljivar** (BDP) / **Tomislav Zajec** (ZKM) / **Selma Spahić** (ZKM) / **Ivana Vuković** (dramaturginja projekta). Žirija je prispela besedila presojala pod šiframi.

Obrazložitev žirije

»Na javni razpis je prispelo 69 dramskih besedil, od katerih eno ni ustrezalo kriterijem, zaradi česar ga žirija ni upoštevala. Pomembno je poudariti, da je bil javni natečaj namenjen izključno avtoricam. Veliko število prispelih dramskih besedil kaže na pomembnost razpisane tematike, kot tudi na majhno število javnih razpisov za izvedbena besedila na regionalni ravni.

Tematika nasilja nad ženskami (ne glede na specifičen okvir pandemije covid-19) je po eni strani nehvaležna, saj lahko hitro zaide v stereotipizacijo in dobesednost. Izjemna kompleksnost situacije narekuje prikaz položaja žrtve, ne da bi bila ta predstavljena kot pasivna in izkoriščena, kakor tudi prikaz položaja nasilneža, ki ni banaliziran, po drugi strani pa da besedilo zaobide velikokrat omejujoč pridevnik »ženski«. S tem v mislih se zahvaljujemo vsem avtoricam, ki so se v omejenem časovnem okviru soočile z omenjenimi zahtevami in poslale svoja besedila, postavljena v različne svetove, od hiperrealističnega vsakdana, poetično zamišljenih prostorov preko manifestov do znanstvene fantastike. Ne glede na to, da so bila izbrana samo tri besedila, upamo, da bomo prebrane naslove videli na repertoarjih gledališč, odrov in avditorijev.«

Kristina Kegljen – POD SUKNJOM

»S tem, ko avtorica pripelje zgodbo matere in hčerke na kontinentalno podeželje, ustvari poetičen svet ženske emancipacije, ki je ironično izoliran, a prežet z atmosfero nočne more, ki lahko protagonistke obenem sprošča in jim pomaga. Avtorica bralca dezorientira skozi proces variiranja istega, kar dodatno potrjuje zaključek, kjer besedilo sklone krog in je tako posledično manj pomembno, kje se začne in kje konča. Prav to poigravanje s formo in odmaknjeno perspektivo na zadano temo sta tisto, kar loči besedilo avtorice Kristine Kegljen.«

Katja Gorečan – AKTIVISTKE

»V siloviti neposrednosti Aktivistke natančno detektirajo in poimenujejo temeljna stanja in stiske mlade generacije žensk ter preizprašujejo njihovo družbeno umeščenost. Besedilo je osvobojeno klasične dramske forme, v njem pa Katja Gorečan vzpostavlja prepletajoči dialog med Mlado Pisateljico, Mlado Dramaturginjo in Mlado Deklico. V nedoločljivem prostoru vsaka pripoveduje svojo zgodbo, ki je lahko tudi skupna, a ukoreninjena v družbo, kjer vladajo zakoni prekariata, patriarhata, zlorab in nepoštenja. Protagonistke intimno, da se bralcu zazdijo povsem bližnje, predstavljajo situacije, v katere so postavljene mlade umetnice, a avtorici ne umanjka niti cinizma niti distanciranega humorja. Umeščenost v čas pandemije in po njej ji omogoča, da spregovori o navidezno spreminjajoči se družbi, ki je v času krize v resnici le razgalila svoje globoko zakoreninjene nastavke. Z bogatim jezikom Katja Gorečan to kratko igro izpiše kot temeljno delo svoje generacije, ali bolje: konstitutivno gloslo mladih ustvarjalok.«

Tijana Grumić – SVET ZASLUŽUJE KRAJ SVETA

»Tijana Grumić v besedilu "*Svet si zasluži konec sveta*" ustvarja gledališki in uprizoritveni kontekst, diegetični "svet", ki tako kot naš svet, prihaja h koncu, pri čemer enako velja tudi za našo predapokaliptično, poznokapitalistično realnost, ki je predstavljena in s katero je v dialogu. Ekološka katastrofa, pandemija in večanje dobičkov so okoliščine, v katerih se rodi, oplodi s pomočjo ljudi in pogine zaradi njih, prašič, ki govori z odra in nagovarja občinstvo v človeškem jeziku. To so okoliščine, v katerih živijo, se razmnožujejo (ali temu upirajo) in umirajo tri ženske: mati, njena hči najemnica in lastnica stanovanja, ki poviša najemnino in s tem prisili najemnico, da se izseli. V predstavi ni lahke, meščanske morale in lekcije, niti "pravilne" pozicije, ki jo zastopa ena izmed junakinj: lastnica stanovanja je koronska dobičkarica, njen oče pa je bil zlikovec, ki so ga pojedli prašiči (kar je tudi zgodba, ki so jo govorili prašiču za lahko noč), najemnica je veganka, a njena mama, da bi preživela, dela v klavnici/mesnici, kjer so lastnika le-te prašiči tudi pojedli.

Didaskalije imajo specifično vlogo avtoričinih komentarjev, a tudi povezave z ekstradiegetično realnostjo, ki to pravzaprav ni – sam proces pisanja je del in tema te zgodbe, pa tudi problem (samo)izkoriščanja na umetniškem trgu, ki ima svoje vzporednice z izkoriščanjem virov in bitij, s katerimi si delimo planet. Na koncu so prašiči v počasnem maščevanju, počasnejšem od konca sveta, počasnejšem od pisanja, požrli vse, tudi besedilo "*Svet si zasluži konec sveta*".



Zagrebačko kazalište mladih
SNG Maribor - Festival Boršnikovo srečanje
Beograjsko dramsko pozorište

Rezultati natečaja bodo objavljeni na spletni strani Sence pandemije:
<https://shadowpandemic.eu/sl/javni-natecaji/>

Vsako od izbranih besedil bo nagrajeno v višini **4.400,00 evrov**.

Vsem nagrajenkam iskreno čestitamo!

Izbrana besedila bodo prevedena v angleščino in objavljena na spletni strani, čemur bo sledila premierna uprizoritev nagrajenih besedil v obliki omnibusa, ki jo bo režirala režiserka **Selma Spahić**. Predstave bodo gostovale v Zagrebu, Beogradu in Mariboru.

O natečaju

Natečaj so kot partnerji projekta razpisali **Zagrebaško gledališče mladih**, Hrvaška, **Slovensko narodno gledališče Maribor - Festival Boršnikovo srečanje**, Slovenija in **Beograjsko dramsko gledališče**, Srbija. Natečaj temelji na tematiki zlorabljenih in zapostavljenih žensk v času pandemije Covid-19. Projekt *Shadow Pandemic: Hidden Voices* je sofinancirala Ustvarjalna Evropa ob finančni podpori Evropske komisije. Na natečaju so se lahko prijavile avtorice s stalnim prebivališčem v državah Evropske Unije ter v državah, ki so vključene v program Ustvarjalna Evropa (Islandija, Norveška, Albanija, Bosna in Hercegovina, Severna Makedonija, Črna gora, Srbija, Gruzija, Moldavija, Ukrajina, Tunizija, Armenija, Kosovo*). **Ta oznaka ne posega v stališče o statusu in je v skladu z Resolucijo Varnostnega sveta ZN 1244/1999 in mnenjem ICJ o Deklaraciji o neodvisnosti Kosova.*

Mojca Kolar
odnosi z javnostmi, SP
mojca.kolar@borstnikovo.si
051 330 158

*SHADOW
PAND
EMI
C*

Zagrebačko kazalište mladih
SNG Maribor - Festival Boršnikovo srečanje
Beogradsko dramsko pozorište

*SHADOW
PAND
EMI
C*

Zagrebačko kazalište mladih
SNG Maribor - Festival Boršnikovo srečanje
Beogradsko dramsko pozorište